Тема: Поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души.
Поэма в оценке Белинского.

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений

*Цель урока: п*родолжить знакомство учащихся с  содержанием поэмы «Мёртвые души»; совершенствовать навыки аналитической работы с прозаическим текстом; способствовать эстетическому и  нравственному воспитанию учащихся; воспитывать культуру читательского восприятия.

Оборудование: критическая статья В.Г. Белинского, текст поэмы «Мёртвые души», иллюстративный материал по теме урока (презентация), фрагменты кинофильма «Мёртвые души» (реж. М. А. Швейцер).

Прогнозируемые результаты: учащиеся знают сюжет и  содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия (лирические отступления); понимают авторский замысел и  его эволюцию, роль лирических отступлений в поэме, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора; умеют определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст.

Я живу весь… в своём народе и земле, которые носятся неразлучно со мною, и всё, что там ни есть и заключено, ближе и ближе становится душе моей.

 **Н. В. Гоголь**

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный этап**
2. **Актуализация опорных знаний**

*1. Беседа «Вспоминая прочитанное…»*

• Объясните смысл названия поэмы «Мёртвые души».

• Раскройте смысл понятия «маниловщина». Ушло ли оно в прошлое вместе с эпохой, о которой рассказывал Гоголь?

• Кто из персонажей поэмы, по-вашему, ближе всего по духу Чичикову: Манилов, Коробочка, Собакевич, Плюшкин?

• Почему именно Плюшкин завершает галерею помещичьих типов, изображённых Гоголем?

На мой взгляд, очень интересная трактовка персонажей «Мёртвых душ» - аллегория «Четыре века человека»: задержавшийся в *детстве* Манилов, вечно *юный*, с неиссякаем задором Ноздрёв, являющий пороки *зрелого* возраста Собакевич и Плюшкин – воплощение *старости* с её надвигающимся безумием и уродством. **Аллегория – иносказание. «Четыре века человека»: детство, юность, зрелость, старость (запись конспекта)**

*2. Литературная викторина «Узнай героя»*

1) «Это был среднего роста, очень недурно сложённый молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его». **Ноздрев**

2) «…Умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а  совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек». **Чичиков**

 3) «…Маленькие глазки ещё не потухнули и  бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух». **Плюшкин**

4) Он из людей, «известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан…». **Манилов**

 5) «Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке… самый крепкий и на диво стаченный образ…» **Собакевич**

6) Такой человек «как зарубил что себе в  голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных, как день, всё отскакивает от него, как резинный мяч отскакивает от стены». **Коробочка**

**III Постановка цели урока и мотивация учебной деятельности**

Центральное место в первом томе «Мертвых душ» занимают пять «портретных глав» (со второй по шестую). Каждая из них посвящается конкретному герою. Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы образы помещиков, “хозяев жизни”, отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа.

- Перечислите одного за другим героев этих глав *(ученики называют последовательно, глядя их портреты на презентации: IIгл. – Манилов, IIIгл. – Коробочка, IVгл. – Ноздрёв, Vгл. – Собакевич, VIгл. – Плюшкин).*

*Выписать на доске*

Одной из особенностей таланта Гоголя является «желание познать человека», которое заставляет его искать людей всех сословий и подмечать что-нибудь интересное у каждого. Умение «ловить душу человека» было подлинным открытием писателя,

вглядываться в лица, искать в них светлое начало, даже если на лица эти наложили свой страшный отпечаток время, пережитые невзгоды, а самое главное – государственный строй, при котором один человек по закону **владеет** «душами» сотен и тысяч бесправных и угнетаемых им людей.

Итак, чем, по вашему мнению, нам предстоит заняться на уроке?

*(Прогнозируемый ответ:****в героях поэмы Гоголя от природы были хорошие задатки, но их души изуродовало крепостное право****.*

*Наша задача - найти не только уродливые черты в этих характеристиках, но и положительные задатки.)*

Конечная цель нашего урока – найти то общее, что роднит помещиков Н.В. Гоголя, ответить на вопрос, почему они объединены в одну галерею типов, хотя каждый из помещиков, с которыми встречается Чичиков, обладает своей, резко обозначенной индивидуальностью. *(****Тип – это образ, содержащий характерные черты какой-либо группы людей. Употребляя слово “тип”, мы имеем в виду то свойство персонажа, которое позволяет в нём увидеть многих знакомых людей.*** *К героям “Мёртвых душ” это имеет непосредственное отношение.)*

**IV Обобщение и систематизация знаний**

*1.Чтение статьи Белинского В.Г.*

*2.Беседа по проблемным вопросам с опорой на прочитанный текст (дополнительную информацию ученики получили из материалов учебника заранее)*

- Кто такие «мертвые души»? (прямое переносное значение)

- Чем Чичиков схож с помещиками?

- Есть ли «живые» души в поэме?

- В чём заключается жизнь народной души? (с опорой на конспект)

- Что Гоголь ценит и чего не принимает в русском народе? (с опорой на конспект)

- Для вас образ Чичикова положительный или отрицательный?

**V Применение знаний и умений в новой ситуации**

- Подумайте, как сложилась бы судьба Чичикова, если бы Гоголь написал второй и третий том. Запишите краткий ответ в тетради.

**VI Подведение итогов урока**

- Учитель читает микровывод о символе человеческой жизни, композиционном стержне, судьбе России (распечатка).

***В героях поэмы Гоголя от природы были хорошие задатки, но их души изуродовало крепостное право (записать в тетради)***

**5.  Рефлексия.**

Какое из качеств человеческого характера мне кажется наиболее низменным, и я никогда не позволю ему поселиться в моей душе? *(Короткие ответы, можно по рядам пустить листы, на которых ученики записывают слово и заворачивают край.)*

**6. Задание для самоподготовки и его комментарий: *(Слайд 30)***

* Подготовить связный ответ: «Дома и их обитатели» (Интерьеры помещичьих домов и описание усадеб в 2-6 главах).
* Перечитать 7-10 главы, подумать над вопросом: «Чем отличается галерея портретов чиновников от галереи портретов помещиков?»

**7. Выставление оценок за урок и комментарий к оценкам.**

V. Рефлексия. Подведение итогов урока 1. Обобщающая беседа • Есть ли в поэме живые души? В чём заключается жизнь народной души? Что Гоголь ценит и чего не принимает в русском народе? • Как входит в поэму Гоголя крестьянская Русь? Почему так часто в поэме Гоголь пишет о «грустной, хватающей за душу песне»? Как этот мотив связан с темой живой души? 2. Заключительное слово учителя — Открыв миру «всю Русь», прежде всего её смешные, печальные, драматические стороны (но не только эти, а и героические), пророчески сказав о её прекрасном будущем, Гоголь создал книгу, которая являлась подлинным открытием в художественной культуре, Гоголь оказал большое влияние на развитие русской литературы и искусства вообще. VI. Домашнее задание Подготовиться к контрольному сочинению на одну из предложенных тем: • «“Повесть о капитане Копейкине” в сюжете “Мёртвых душ”». • «Мир живой и мир мёртвой души (по поэме Н. В. Гоголя “Мёртвые души”)». • «Лирические отступления и их роль в повествовании в поэме Н. В. Гоголя “Мёртвые души”». • «Читая Н. В. Гоголя… (Запомнившиеся страницы поэмы Н. В. Гоголя “Мёртвые души”)». • «Чичиковский идеал копейки и его развенчание в поэме Н. В. Гоголя “Мёр

V. Домашнее задание 1. Прочитать пьесу А. Н. Островского «Бедность не порок». 2. Индивидуальные опережающие задания (2–3 учащихся). Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А. Н. Островского

**4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений**

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Обобщение и систематизация знаний

Подготовка учащихся к обобщенной деятельности

Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5) Применение знаний и умений в новой ситуации

6)Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу